

Un pavillon ailé pour la danse à Genève

> **Chantier** Un bureau lausannois construira la salle que le milieu chorégraphique genevois attend

> Ce théâtre devrait voir le jour d'ici à 2017, place Sturm

Alexandre Demidoff

Un pavillon en forme de vague. Souple dans son concept jusqu'à paraître ailé. Tel est le projet que Rémi Pagani et Sami Kanaan ont dévoilé hier en messagers zélés. Les deux ministres – respectivement des Constructions et de l'aménagement, de la Culture – annonçaient les lauréats du concours lancé en avril pour la construction d'un pavillon de la danse, destiné à accueillir les spectacles des artistes de la région et au-delà. Soixante-cinq bureaux ont concouru, suisses et internationaux. Le jury présidé par l'architecte-urbaniste Thierry Baechtold a choisi à l'unanimité le projet d'On Architecture, bureau lausannois créé il y a un an à peine.

Les atouts de cette salle? La légèreté d'abord d'un bâtiment démontable et transposable ailleurs. L'élégance aussi d'une construction en bois qui verra le jour place Charles-Sturm, sur un terrain vague convoité au début des années 2000 par les partisans du nouveau musée d'ethnographie. Ce qui a séduit encore, c'est l'ingéniosité du concept: des portiques, tous les soixante centimètres, composent la structure du pavillon, portiques qui créeront une vague visible de l'extérieur, histoire de rappeler la fugue d'un danseur. «Nous nous sommes inspirés de la chronophotographie, explique Ubaldo Martella, du bureau On Architecture, cette technique qui permet de superposer une série de mouvements, pour le décomposer.»

Un pavillon, donc, à ne pas confondre avec une Maison de la danse. Depuis les années 1990, l'Association pour la danse contemporaine (ADC) porte le projet d'une salle dédiée aux émules de Merce Cunningham et de Pina Bausch. Elle parvient à convaincre les autorités de la commune de Lancy d'implanter une salle de 200 à 400 places et des studios dans le complexe socioculturel dit de L'Escargot. C'est compter sans un référendum et le vote de



Le pavillon tel qu'il devrait se présenter. Long d'une cinquantaine de mètres, large de 20, ce bâtiment en bois comprendra une scène aux dimensions imposantes de 17 x 13 mètres, une salle de 200 places, un foyer, un centre de documentation et les bureaux de l'ADC. ARCHIVES

la population lancéenne qui, le dimanche 22 octobre 2006, refuse le crédit d'étude destiné à L'Escargot et, partant, la Maison de la danse.

Le choc est brutal, ce d'autant que la scène chorégraphique genevoise se distingue par sa vitalité. Sept ans plus tard, Claude Ratzé, directeur artistique de l'ADC, souli-

Son coût modeste, estimé à 10 millions, est un atout dans un contexte de crise

gne que la formule «pavillon» paraît bien plus viable. Son coût estimé à 10 millions – chiffre à prendre avec des pincettes, insistait hier Rémi Pagani – est un argument fort dans un contexte de crise où la moindre dépense en faveur d'infrastructures culturelles est l'objet de discussions à rallonge au Conseil municipal.

Mais la place Charles-Sturm, à deux bonds de l'église russe, dans l'un des quartiers les plus huppés de la ville, est-elle propice à ce genre d'entreprise? Pour certains observateurs, elle est maudite depuis le 2 décembre 2001, date où la population genevoise refuse par référendum, là aussi, les crédits de construction d'un nouveau musée d'ethnographie. Sauf que le Pavillon de la danse, ses cinquante mètres de long environ et ses vingt mètres de large, promet de s'inscrire en toute discrétion dans le quartier. «La zone de la Vieille-Ville est protégée, note Rémi Pagani, c'est pourquoi nous avons voulu ce pavillon démontable et temporaire. Il s'implantera un jour ailleurs, peut-être dans la proximité d'une Maison de la danse, qui reste un besoin.»

Alors que la naissance de la Nouvelle Comédie est encore retardée, repoussée dans le meilleur des cas à 2020 (lire LT du 02.10.2013), ce qui suscite la consternation dans les milieux concernés; alors que les 65 millions nécessaires à la moder-

nisation du Grand Théâtre sont loin d'être votés, cette construction économe paraît dotée de tous les atouts. Serait-ce alors pour demain?

«Euh... Ne nous emballons pas...» tempère Rémi Pagani. Le magistrat prévoit une année de travail avec le bureau On Architecture afin de finaliser le projet; puis un an

pour évaluer précisément le coût de réalisation et le faire accepter par le Conseil municipal. Date rêvée pour l'inauguration: 2017. Trois ans et demi donc pour que brille dans la nuit cette boîte à fictions corporelles. Et pour que soit exorcisé ce sort qui veut que la Genève culturelle se pétrifie dès qu'il est question de construction nouvelle.

La longue marche des danseurs genevois

1986 L'Association pour la danse contemporaine (ADC) se constitue à Genève autour de la chorégraphe et danseuse argentine Noemi Lapzeson. Elle présente des pièces à la Salle Patino, à Champel.
1997 L'ADC doit quitter Patino. Elle dissémine ses spectacles dans plusieurs salles genevoises.
1998 L'ADC planche sur un projet de Maison de la danse.
2004 Elle s'installe provisoirement à la Salle communale des Eaux-Vives. Elle y propose aujourd'hui encore ses saisons.

2006 La population de Lancy enterre par un vote le projet de Maison de la danse.
2007 L'ADC et la Ville de Genève jettent les bases d'un concept plus modeste, le «Pavillon de la danse».
2013 Un jury retient le projet du bureau lausannois On Architecture. **A. Df**

Critique

Un songe au Grand Théâtre

Il arrive qu'un songe fasse pschitt. C'est ce qui se passe au Grand Théâtre. Le chorégraphe français Michel Kelemenis entraîne le Ballet de Genève dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Il en tire un spectacle charmeur, certes, mais en mal de relief. Insipide, la soirée? Pas tout à fait. Dans le double rôle de Puck le bouffon et d'Obéron le roi des fées, l'Australien Joseph Aitken est magnifique d'allure et de séduction féline. Il forme avec Yu Otagaki un couple étourdissant de jeunesse. Pour ces deux, il vaut la peine de céder à la tentation du *Songe*.

Mais pourquoi la lecture de Michel Kelemenis ne transporte-t-elle pas? L'image inaugurale est séduisante. Sur une plume rouge suspendue – celle du poète, du cabaret – dort Puck, torse nu, comme dans un hamac. Au sol, cinq travestis miment le désir en farceurs. Dans un moment, Puck descendra de son ciel, comme appelé par les accents de Felix Mendelssohn, interprété par le Basel Sinfonietta. Puis, il se laissera happer par une fée. Leur fugue est le meilleur de ce *Songe*. Elle dort; il la soulève, comme si elle était fille des nuées. Elle s'éveille; il se pâme. Tout cela se joue comme sur le clavier du piano qui les escorte. Dans cette séquence brille le savoir-faire de Michel Kelemenis, sa science du geste, de l'intensité dramatique.

Seulement, *Le Songe*, qui a inspiré de grands chorégraphes, exige encore autre chose: une vision plus affirmée. Dans un passé récent, le Ballet du Grand Théâtre et son directeur Philippe Cohen ont fait appel à des artistes capables de renouveler un classique. Qu'on se rappelle en 2006 la *Coppélia* contestable mais passionnante de Cisco Aznar; ou même le *Petrouchka* baigné d'ombres du couple Laurence Yadi et Nicolas Cantillon. Si ces créations ont frappé, c'est qu'elles étaient sous-tendues par une audace de lecture qui trouvait son écho scénique. Comme *Le Sacre du printemps* d'Andonis Foniadakis par le même Ballet du Grand Théâtre en février, ce *Songe* ne fait que passer. **A. Df**

Le Songe d'une nuit d'été, Genève, Grand Théâtre, le 9 octobre à 19h30; loc. 022 322 50 51. 1h20. www.geneveopera.ch

smsannonces

AUBAINES

• **Vente**
Trois corps valaisan
Ecritoire début XIXe à emporter.
CHF 2700.-. Dépôt: Genève.
079 303 01 67

• **GPS Garmin Nüvi 40LM**
Avec cartes USA et Canada.
Haute précision, très fiable.
Indispensable pour voyage en Amérique du Nord. Y compris abo cartes, achat cartes Europe possible. CHF 90.-. BE/GEVS.
sebmorard@yahoo.com

• **Divers**
Dépannage, réparation en informatique
Ou pour conseils et installations: anti-virus, ADSL/Wifi, je me déplace à domicile si besoin.
078 842 09 73
sos.bugs@gmail.com

EMPLOI & FORMATION

• **Offre emploi**
Responsable Finance & Administration (20%)
Comptabilité (CRESUS), rapports financiers et gestion administration; Profile: Dipl. comptable, finance ou HEC, min. 3 ans exp. prof., maîtrise anglais et français. De suite.
022 733 83 36
www.waterlex.org
jb.charrin@waterlex.org

• **Offre formation**
Cours particuliers de modélisme Pour adultes, selon votre rythme, vos envies et vos disponibilités dans mon atelier à Chêne-Bougeries ou à domicile. Utilisation de bois légers et de matériaux composites. Créations originales selon vos plans, choix de 80 kits à dispo.
atelier-composites@bluewin.ch
076 384 77 91

IMMOBILIER

• **A louer**
Pâquis (Genève)
Appartement 3 pièces, refait à neuf, lumineux, hauts plafonds, grand séjour. Rue calme, loyer TTC CHF 1220.-. Libre au 15.12.2013.
079 597 39 83

• **Cannes (France)**
Appartement pour vacances, quartier Palm Beach, bien agencé 2/3 personnes, parking, parc sécurisé, mer à 150 m, 400.- euros/semaine. Infos et photos sur demande
079 892 51 22

• **A vendre**
Lajoux (FR)
Vue, espace et charme font de cette délicieuse villa de 2010 un lieu rare et privilégié. 5,5 pièces, atelier + bureau, technologies de pointe, à 4 min autoroute Vaulruz/FR. CHF 1 165 000.-.
079 212 35 90

• **Echichens/St-Saphorin-sur-Morges (VD)**
Charmante maison de campagne, 2 logements, faciles à réunir. Grand potentiel, vue, belle parcelle. 3 garages et parkings extérieurs.
079 369 88 20
www.ethic-immo.ch

• **Provence (France)**
Mas ancien entre Alpilles et Camargue, 450 m2 habitables et maison d'amis entièrement restaurés. Parc, piscine chauffée, installations équestres, grenier à aménager. Nombreuses possibilités. Le tout sur 2,5 ha.
00336 86 94 36 68
00337 85 56 78 50

• **Lot (France)**
Ancienne bergerie, restaurée + dép. aménageable. Proche commodités et golf. Calme, vue, jardin. De particulier.
www.lasvignes.ch
info@lasvignes.ch

• **Belfort (France)**
Petit château construit en 1722, rénové en 2005, beaucoup de charme, jardin de roses, calme, chaudière 75 kW à bois. Terrain de 3ha. Superbe opportunité proche de la frontière et d'un golf.
www.vcu-gmbh.ch/schlossckell@bluewin.ch

RENCONTRES

• **Homme-Femme**
Bel homme, 60 ans
Chef d'entreprise, à l'aise financièrement, épicurien, de l'humour, sportif (golf, ski), voyageur recherche jolie blonde pour relation sérieuse, 40-45 ans, féminine, élégante, un brin sexy, ouverte d'esprit, excellente éducation, sportive, aimant la vie, rire, les escapades en amoureux. Région Genève.
079 590 29 29